基隆市立明德國中一一四學年度語文競賽

七年級國語朗讀篇目

一、花樹

二、水中的藍天

三、花園

四、酸甜

五、曾文溪畔話今昔

六、困境

七、嚴母

八、落花春猶在

九、書香

十、綠意

十一、那隻豹得到什麼？

十二、快樂的交通警察

一、花樹

畢璞

世間上有許多事往往費盡心力去追求而不可得；但是，也常會在無意中得到企盼已久的事物。這種「失」的惆悵和「得」的驚喜，不論事情的大小，在身受者的心中多少會形成一種衝激，使得平淡的人生，泛起了微微的波瀾。

日前，曾經為了避免人潮，在花季開始之前，與女友數人前往陽明山欣賞早梅。然而，也許花期未到，那些光禿禿的，不知是梅還是櫻的枝頭上，只不過點綴著疏疏落落、怯生生、瘦伶伶的幾朵單薄白色花兒，一點兒美感都沒有，使得我們乘興而去，敗興而返。

前兩天，偶然從我家附近一條我極少經過的小徑走過，偶一抬頭，那幢深院大宅的高高圍牆內，赫然聳立著一樹艷紅的繁花，使得它旁邊的群樹完全失色。喝！踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫，何必迢迢遠路跑到陽明山去人擠人的看花呢？如此艷麗的一株花樹，不就在距離我家不到五分鐘的路程內嗎？

隔著圍牆，我癡癡地向內抬頭眺望。那棵花樹起碼有兩丈高，枝椏濃密，開滿了紅灼灼的小花，這些小花一叢叢、一簇簇的倒垂著、盛放著，我一看，就確定是櫻花，而且一點疑惑也沒有。

冰雪之姿的梅花不是這個樣子的，即使是盛開，也只是綴在枝頭而不會成簇地垂吊著；比起來，疏影橫斜、暗香浮動的梅花，在格調上比櫻花高雅得多了。正如東瀛少女也有楚楚動人的，但總嫌小家子氣，哪有我們中華美女的國色天香、雍容華貴？

儘管如此，在鬧市的路旁，這樣滿枝紅雲的花樹，還是占盡風情，極其出色的。我癡立牆外好一會兒，把這一樹怒放的櫻花端詳夠了，這才依依不捨地離去。在它們還沒有凋謝之前，我還會再來的；我怎能放棄這個在市廛賞花的良機？

偶然看到盛開的櫻花是一次驚艷，想不到，另一天，我又在另外一條馬路旁，意外地看到了滿樹變紅的楓葉，湊成了兩次驚艷。

楓樹本來就是我最喜愛的樹，它夏天裡茂密的濃蔭和秋冬後斑斕的彩葉都是我所欣賞的；可惜，在寶島上難得看到紅葉，偶然一睹，雖則紅而不艷，又只是孤零零的一棵，我仍然感到狂喜。徘徊樹下良久，很想掇拾一兩片回去作紀念，楓樹卻是吝嗇得連一片枯葉都不肯飄下。

滿樹繁櫻和變紅的霜藥都是我一直渴望看到而沒有機會看得到的；如今，卻在兩日之內無意中看到了，人生的得與失，又豈能逆料？兩次小小的驚艷，在別人眼中也許只是微不足道；而我，便已深深感謝大自然的賜予。

二、水中的藍天

林清玄

開車從鶯歌到樹林，經過一個名叫「柑園」的地方，看到幾個農夫正在插秧。由於太久沒看到農夫插秧了，再加上春日景明，大地遼闊，使我為那無聲的畫面感動，忍不住下車。農夫彎腰的姿勢正如飽滿的稻穗，一步一步將秧苗插進水田，並細緻敬謹的往後退去。

每次看到農人在田裡專心工作，心裡就為那勞動的美所感動。特別是插秧的姿勢最美，這世間大部分的工作都是向前的，唯有插秧是向後的，也只有向後插秧，才能插出筆直的稻田；那彎腰退後的樣子，總使我想起從前隨父親在田間工作的情景，生起感恩和恭敬的心。

我站在田岸邊，面對著新舖著綠秧的土地，深深的呼吸，感覺到春天真的來了，空氣裡有各種薰人的香氣。剛下過連綿春雨的田地，不僅有著迷蒙之美，也使得土地濕軟，種作更為容易。春日真好，春雨也好！

看著農夫的身影，我想起一首禪詩：手把青秧插滿田，低頭便見水中天；六根清淨方為道，退步原來是向前。這是一首以生活的插秧來象徵在心田插秧的詩。意思是唯有在心田裡插秧的人，才能從心水中看見廣闊的藍天，只有六根清淨才是修行者唯一的道路；要趣人那清淨之境，只有反觀回轉自己的心，就像農夫插秧一樣，退步原來正是向前。

站在百尺竿頭的人，若要更進一步，就不能向前飛躍，否則便會粉身碎骨。只有先從竿頭滑下，才能去爬一百零一尺的竿子。人生裡退後一步並不全是壞的，如果在前進時採取後退的姿勢，以謙讓恭謹的方式向前，就更完美了。「前進」與「後退」不是絕對的，假如在欲望的追求中，性靈沒有提升，則前進正是後退，反之，若在失敗中挫折裡，心性有所覺醒，則後退正是前進。

農人退後插秧，是前進，還是退後呢？記得從前在小乘佛教國家旅行，進佛寺禮拜，寺院的執事總會教導，離開大殿時必須彎腰後退，以表示對佛的恭敬。

此刻看著農夫彎腰後退插秧的姿勢，想到與佛寺離去時的姿勢多麼相像，彷彿從那細緻的後退中，看見了每一株秧苗都有佛的存在。

「青青秧苗，皆是法身」，農人幾千年來就以美麗謙卑的姿勢那樣的實踐著。那美麗的姿勢化成金黃色的稻穗，那彎腰的謙卑則化為累累垂首的稻子，在土地中生長，從無到有、無中生有，不正是法身顯化的奇跡嗎？

從柑園的農田離開，車於穿行過柳樹與七里香夾道的小路，我的身心爽然，有如山間溪流一樣明淨，好像剛剛在佛寺裡虔誠的拜過佛，正彎腰往寺門的方向退去。

空中的藍天與水中的藍天一起包圍著我，從兩頰飛過，帶著音樂。

三、花園

唐慧兒

一般英國住家的門前和後院都有一塊綠地叫花園。回想起十多年前我和兒子剛來英國時，門前的「花園」曾是我們融入英國社會的小橋。

那時我又忙又累。每天上班、採購、做飯、監督兒子做功課……腦子裏就是工作、兒子、簽證，世界在我心中很小。房子是租的，門前和後院的地是綠還是黃，好像沒注意過。

那天我下班回家，看見左鄰居七十多歲的麥克夫婦、右鄰洛拉夫人和我十二歲的兒子在我家門前的「花園」裏，麥克撐著垃圾袋，洛拉夫人正往裏裝碎樹枝，兒子正在掏矮樹牆中的爛紙片。我感到難為情，意識到「花園」的雜亂不堪。

我開始注意收拾和整理花園，清除雜草、打理玫瑰、修剪樹牆、澆水等等。後來這成了我百忙中也不會忘記的一項操作，我變得從心裏樂意做。每當我戴上手套，拿起工具，兒子就跟出來一起做。這時我專心致志，眼前的綠樹和青草使我感到生機盎然，泥土的芳香沁人心脾，疲勞和憂心的事一掃而盡。我想這也許是英國人愛做花園的原因吧。

每當這時，老麥克夫婦和洛拉夫婦，都常出現在各自門前的花園裏，和我們搭話。兒子的英語進步得飛快，他總愛回答他們的問題，並逗得他們開心大笑。他們說他很幽默。他使他們知道中國的自行車世界、粽子的來歷和月餅的意義。

麥克夫婦每次都把電剪拿出來借給我們用，用來修理樹牆，這樣能省不少力。後來兒子成了電剪「能手」，每次都把麥克夫婦和洛拉夫婦家的樹牆，還有鄰近幾家的樹牆順手都修剪好，並把剪下的枝葉清理乾淨。我和兒子走在街上，向我們打招呼的人多起來了。

洛拉先生是優秀的業餘網球和足球運動員，他常帶我的兒子到他的運動俱樂部去。後來我的兒子上大學後，先後是巴斯大學和烏維克大學的網球和足球選手。

十多年過去了，我們和洛拉夫婦早已搬離，麥克夫婦先後離世。已成家的兒子昨天來電話說，他開車路過那裏，特意停下，到那門前的「花園」旁邊站了好一會兒。

四、酸甜

蔣勳

「品味」兩個字，直譯也就是「品嘗味覺」。

把糖放在口中，以舌尖為主，整個口腔會蔓延起一片甜的滋味。我有朋友嗜好巧克力糖，得到一盒比利時製新鮮巧克力，如獲至寶。我喜歡看她慎重把糖放入口中，抿嘴微笑，臉上洋溢難以形容的幸福表情。她後來吃糖太多，受醫生警告，必須節制，她還是在冰箱放一盒最好的巧克力，忍不住時拿出來看一看。她說：「奇怪，連看一看，也會笑起來。」以後有學醫的朋友告訴我，某些糖中的確有使人亢奮的成分，可是她沒有吃，只看一眼，都覺得幸福，顯然又不只是生理反應。

在不同的文字語言中，「糖」「甜」都有引申為「親密」「愛」或「幸福」的意思。把自己親密的愛人叫做「甜心」，是用生理口腔中糖的甜味記憶，比喻心理充滿愛意的幸福感吧。

好像美國人最喜歡叫人「甜心」，美國的食物也最甜。甜是幸福，但是在美國住，總覺得甜味氾濫，幸福滿溢，有點膩人。食物和文化都過甜，也許是歷史太短的緣故吧。小孩子大多喜歡吃糖，人生才開始，天真無邪，甜味就像是童年的無憂無慮。

我的童年，食物不多，一碗白稀飯，攪上白糖，一顆糯米粽沾細白沙糖，甜味加稻米香，回味無窮。有長輩從美軍福利站弄到一包「白脫糖」，母親置之高閣，功課做完，或考試高分，才獎賞一顆。童年時，糖就像神蹟。我去教會聽聖經，耶穌顯奇蹟，變出五餅二魚，我總覺遺憾，怎麼沒有變出一包「白脫糖」。

甜味是人類最初感受到的味覺快樂吧。年長以後，酸、辣、苦、鹹、臭，經歷人生諸多況味，看到孩子伸手要糖，只知道甜味美好，我雖心疼，卻願意縱容。甜的東西，放久了，常會發酸。感覺酸，多在舌頭兩側。

小時後愛吸手指，母親就在我手指上塗了醋，我一吸，酸到皺眉縮肩，母親大笑。吃水果怕酸，總要看別人先吃，知道不酸了，才敢嘗試。姐姐那時候十幾歲，已是少女，卻嗜酸如命。她整天含著酸梅山楂一類酸漬食物，鳳梨芒果也都要挑青澀未熟透的吃，取其酸味強烈。吃麵也用醋調味，我那時不能瞭解，怎麼有人會喜歡酸味到如此地步。

甜味如果是純粹幸福的陶醉，酸味似乎多了一點憂愁。

在姐姐之後，我逐漸也懂了酸的滋味，開始喜歡起「酸」在味蕾上帶一點刺激的清醒。我已經讀中學，發育了，有一些身體上的變化，有點害怕，又不願與他人分享。喜歡孤獨，喜歡看似懂非懂的書，歌德的「少年維特之煩惱」，覺得有書可以教人「維持煩惱」，總拿在手上，很久都以為是「少年維特之煩惱」，真是太棒了。

喜歡酸味大概是迷戀憂傷的開始吧。甜味變酸，好像是幸福失去之後的悵惘。西方常有諷刺性的「酸蘋果獎」，中國古代常用「酸」形容文人失意落魄的委屈，有著一點對幸福甜味的嫉妒不平。

五、曾文溪畔話今昔

陳明雄

大地是萬物的母親，河流即是滋育的奶水。對曾文溪的依戀，除了人與鄉土的相互依存外，對於溪流兩岸的孩童而言，她不僅是童年歡樂的泉源，更是生命中的一部分。在電視機未普及之前，曾文溪提供了豐富多采的童年。

溫煦的陽光，灑在波光粼粼上，灑下了一地暖暖的金黃。赤足漫步在溪沙上，暖暖的感覺，直上心窩。放眼望去，翠浪翻舞，好一片綠油油的草原，風吹動草野，成群的水鴨，山羊悠遊其間，牛兒更是三三兩兩，自在地漫步，岸邊的釣客，一竿在手，怡然自得其樂。

這是記憶中，曾文溪畔一年四季所呈現的風情畫。而在每個季節裡，她更以不同的風貌，表現多采多姿，滋養了兩岸的鄉親，豐富他們的生活。

在春耕時期，河床兩岸，遍植蘆筍、甘藷、花生與西瓜，泉甘土暖，早已使得這四項農產名聞遐邇。父母們忙著農事，孩子們則樂得拴牛啃草，撥開草叢，尋找鳥蛋。這裡水草豐美，有機物與豐沛的魚蝦，結合成良好的食物鏈，養育了無數的野鳥與棲息沼澤的動物。

自然環境提供了孩童們天然的樂園，釣青蛙、網魚蝦、找鳥蛋、捕鵪鶉、挖甘藷、焢土窯。在砂壤中摸花生，成了孩子們最大的樂趣。

在夕陽西下時，常常可見群鳥歸巢，那種振翅蔽天，萬鳥齊鳴的景象。或在新雨乍晴，彩虹高掛時，喜見滿天蜻蜓盤旋，溪面水波萬點，而這時白鷺也會以群臨之勢，鶴立在牛背上。不由得讓人想起杜甫的絕句：

「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天，
窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。」

雨後的曾文溪、遠山含翠，溪水泠泠，鳥鳴蛙唱，白鷺成群，彩虹相映，銀絲紛飛，蜻蜓點水若漁船點點，破水而來。曾文溪的春景，宛如小家碧玉，不假脂粉，嫵媚天成。

嘉南平原的富麗與淳樸，在夏季的曾文溪畔，可以一覽無遺。放眼望去，河床上躺著一顆顆飽滿酣熟的西瓜，映著陽光一如碩大的翡翠寶石，渾圓晶亮，閃閃動人。打赤腳、戴斗笠的瓜農，或忙著採收，或挑水灌溉。那兩縷飄然而出的水花，輕撒在翠綠波動的瓜田上，與那恣意盛開的黃花，構成以藍天白雲，碧水綠地、黃花綠葉與流水清泉為經，以歡聲笑語，汗水勞力為緯，交織而成的天然動畫。而在黃花綠葉之上，正洋溢著豐收的歡愉；在藤蔓交錯之間，更有著瓜瓞綿綿，生生不息的喜悅。

六、困境

席慕蓉

剛剛離家一個人去歐洲讀書的時候，寫了好多家書，厚厚的，每一封都總有十幾頁。那時候，父親從臺灣也給我寫了許多，信裡常有令我覺得很溫暖的句子。有一封信裡父親這樣說：「在家時的你，就愛一個人到處亂跑，一會兒上山一會兒下海的，我總覺得你是我五個孩子裡最不聽話的一個，就像一匹小野馬。現在，小野馬跑到那麼遠的地方去了，我還真有點不放心，有時候會輕輕叫你的名字。小野馬，離我們老遠老遠的小野馬啊！你也開始想家了嗎？」

在異國冰寒的夜晚裡讀著父親的信，熱淚怎樣也止不住地滾落了下來。心裡恨不得能馬上回到父親的身邊，可是，即使是當時那樣年少的我也能明白，有些路是非要一個人往前走不可的啊！

在這人世間；有些路是非要單獨一個人去面對，單獨一個人去跋涉的。路再長再遠，夜再黑再暗，也得獨自默默地走下去。支撐著自己的，也許就是遊牧民族與生俱來的那一份渴望了吧。渴望能找到一個世界，不管是在畫裡、書裡，還是在世人的心裡，渴望能找到一塊水草豐美的地方，一個原來應該還存在著的幽深華茂的世界。

這麼多年過去了，我仍然在這條長路上慢慢地摸索著。偶爾在電光石火的瞬間，好像那美麗的世界就近在眼前，而多數的時間裡，所有的理想卻都永遠遙不可及。

在這條長路上，在尋找的過程中，付出的和得到的常常無法預料。一切的現象似乎都彼此對立卻又都無法單獨存在，欣喜與歉疚，滿足與憾恨總是同時出現，同時逼進，並且，誰也不肯退讓。而在這些分叉點上，我逐漸變得猶疑與軟弱起來，彷彿已經開始忘記我要尋找的到底是一些什麼了。

難道，這就是年少時的我所不能瞭解的人生嗎？

那個無憂無慮、理直氣壯的小野馬到哪裡去了呢？

對於眼前的處境，對於自己的改變，心裡總有一種說不出來的混亂與不安，在這一條迢遙的長路上，我難道真的就只能做一個迷途的過客而已嗎？

而這並不是我當初要走上這條路來時的原意啊！

我能不能有足夠的智慧來越過眼前的困境？能不能重新得回那片寬廣寧靜的天空？能不能重新擁有那跑沙跑雪獨嘶的心情？還有，我那極為珍惜的，在創作上獨來獨往的生命？

在靜夜的燈下，我輕聲問著自己，能還是不能呢？

七、嚴母

吳晟

遠在花蓮警界工作的弟弟，每隔幾個月回來一次。每次回來，母親就會管這管那，告誡他要清廉、要正直……如果弟弟頭髮過長，母親就會催他去理髮，催不動，便親自帶著他去村中的理髮店，非要弟弟理平頭不可，弟弟常苦笑著說：想要跟一下流行都不行。而母親說：自己不能管好自己，怎麼管別人？

父親去世之前，母親每天只顧辛勤的工作，悉心照顧我們的生活。父親去世後，母親兼起父職，雖然一個大字也不認識，對我們生活上的照顧，仍悉心如昔，但對我們的管教，卻比父親更加嚴格。母親說：失去父親的孩子，更要知道上進，你們如果有誰學壞了，我怎麼對得起你們死去的父親。

父親去世後隔一年。大哥在美國獲得碩士學位，回來帶大嫂和姪女赴美，第一天就當著來探望大哥的親友面前，挨了母親不少的訓斥，從大哥不男不女的長頭髮，唇邊留派頭的鬍子，訓到抽香菸，大哥聽著訓斥，一句話也不敢吭聲，只是訕訕的苦笑，隔天便趕緊去將頭髮剪短，短髭刮掉，在家幾天，當然不敢再當著母親的面，大大方方抽菸了。

最令母親操心的，還是弟弟。弟弟的個性比較好勇倔強，照他自己說，是富有正義感，好打抱不平。父親去世時，正是他初中踏上高中的階段，情緒極不平穩。住宿在外，常和一些所謂的不良少年混在一起，成群結黨，打架滋事，甚至和老師爭吵，一個學校轉過一個學校。

起初，我們都唯恐母親傷心，將弟弟的行為瞞藏起來，儘管多麼憂慮，只能暗中勸導他，但這時弟弟正年輕氣盛，誰的話也聽不進去，我所能做的，只是一次一次供應他的費用，替他辦轉學，說盡道理給他聽。

直到有一年春節，堂弟和村中少年發生爭吵而挨揍，弟弟竟拿出藏在他夥伴家的木刀，去找對方算帳。因為是在村中，事情也鬧得太大了，怎能再瞞住母親？但也幸好讓母親知道了，及時出面制止，才未演成嚴重的後果。

事後聽弟弟的夥伴說，弟弟常告訴他們，全天下他誰都不怕，就是怕母親，怕母親傷心。前面一句話，當然是逞英雄的少年口氣，後一句卻是實在話。我們既然知道了弟弟最怕母親，勸他不聽時，便以「告訴母親」來警告他不可再遊蕩生事，要專心向學，而母親自這件事後，非常痛心，常抽空去弟弟租住學校附近的地方看一看，對我們的管束，更不放鬆，弟弟也真逐漸收斂了他的野性，因而才能完成高中學業。

八、花落春猶在

陳幸蕙

人生在世，做一個聰明人容易，但要做一個充滿智慧的人，卻非易事，因為，那必須經過相當的人生歷鍊、長久的學識薰陶，和深厚的個人存養工夫，才能成就。

因此，聰明與智慧，看似相似，實則有別。

——做學生的，在教官檢查頭髮時，想盡方法以髮夾隱藏削短的瀏海、在考試時夾帶各種小抄（有一年大專聯考，甚至有人以無線對講機和打旗語的方式進行作弊）；此外，財迷心竅的人變造偽鈔、塗改愛國獎券、鑽法律的漏洞等等，都只能算是聰明，稱不上是智慧。

真正有大智慧的人，不去賣弄如此微不足道的小聰明，也不以自己的一點小成就而沾沾自喜；真正具有大智慧的人，必是眼光長遠、胸懷寬廣、有道德有理想、肯關懷人類命運的人。像張橫渠所說「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」，的境界，便須要智慧，而不是只憑藉聰明便可達成。

因此，在二十世紀幾位頗具代表性的科學家中，我一直仰慕著愛因斯坦。並不是震懾於他在學術研究上的崇高地位，也不是因為著迷於他精深豐富的科學理論，而是在讀過愛氏的傳記後，由衷地欽佩他的人格襟抱，並深深歎服他超卓不凡的智慧。

加拿大籍的名攝影家尤瑟夫．卡希為愛因斯坦拍照時曾問他：

「我們該向哪裏尋求世界未來的希望呢？」

愛因斯坦只平靜地說：「向我們自己。」

也曾有人請教愛氏，第三次世界大戰結束後的人類世界，會是什麼樣子？

愛因斯坦沒有正面回答這個問題，他只是語重心長地表示，也許第四次世界大戰，人類要以木棒和石塊當武器了。

愛因斯坦的這番話，常使我想起那些在激烈的武器競賽中，從事精密研究的科學家們；這些科學家雖然都是稟賦優異、極具才華的聰明人物，但他們表現在研究方面的成果，卻仍不能算是智慧的結晶，因為他們的努力，只為人類的前途，帶來新的恐懼，新的威脅。而愛因斯坦意味深長的警語，卻能引導我們深思，使我們在理性與衝動、孟浪與自制、創造與毀滅、生存與死亡之間，知所抉擇，並且知道，要做最正確無誤的抉擇。

九、書香

我愛書，愛它那精美的裝潢、精美的封面設計，也愛它那精美清晰的印刷和字裏行間微微透出的幾許油墨的香氣。

一本好書，就是一個作者（或一個以上）智慧、經驗、知識的結晶，它隨時可提供我們一些做人、處事、為學的原則或手段；因此，讀書愈多的人，他的辦事能力、判斷能力必會加強。

坐擁書城的人是多麼幸福啊！他彷彿就是置身於智慧之國，有交談不完的古今賢人雋士相伴，有蘊藏無窮的寶藏隨時供他開採。金錢或其他的物質享受會消失，可是那開放在腦海裏的智慧花朵卻能歷久彌新，隨時供我們回味吟哦，往往能夠在「恰切的時候」，派上用場，或更悟出一些新的道理來。

「一間沒有書的屋子，正像一個沒有窗戶的房間」。如果你是個知識份子，而感覺又不遲鈍的話，我相信你是有過此經驗的。沒有窗戶的房間，空氣不新鮮，光線不好；不買書、不藏書、不讀書的人，就等於關閉了心靈的窗子，而自囿於黑暗、狹小的天地裏，這不就像住在沒有窗戶的幽暗的房間嗎？

有了書本的香味，有了提供思想馳騁的媒介，人總要活得充實多了。在靜靜的夜裏，翻著頁頁的書香，讓思緒隨著一行行的文字盡情的翱翔，那該是多麼迷人的一種境界啊！

「不同時代裏不同國度裏的天才們，用不同的語言各自說著，但他們的心裏卻燃燒著同一種火焰，現在我能瞭解他們，我心中因此感到一種神奇的快樂；啊，我多願你能夠體會我此時的心境！」

讀書，讓我們的心靈得以舒展開來，我們的思緒可以和作者的情感一道飛翔，甚至超時空的馳騁，無疑是心靈最佳的運動。而忘形在別人心智裏的快樂，又是多麼的令人激動和感奮啊！

書香、書香，香外更透著人類智慧的光芒！

十、綠意

一個人的生活環境是非常奇妙的，我們常注意自己的房子好不好，佈置是不是時髦，卻少有人感謝大自然的賞賜。在人們呼籲空氣不可污染之前，幾乎沒有幾個人感覺到宇宙間還有陽光、空氣和水。一直到現在，可以說大家都忘了自己是生存在一個充滿了色彩的世界裏，以及色彩所給予人的恩惠的影響。

根據專家的統計，與人類生活有關的色彩約有一萬多種，而我們每人每天真正感覺的僅在五百種以內。這許許多多的色彩當然對人產生各式各樣的影響，其中尤其以綠色最具威力，青色次之。它們佔了所有千萬顏色的百分之八十五。

綠是一種能使人感到平穩安定的色彩，當視線停留在綠色中，和諧、涼爽油然而生。大自然給了我們綠的山、綠的樹和綠的草，每天一清早推開窗，不管遠或近，不論俯視或仰望。我們都可以接觸到一片賞心悅目的綠，而這令人心平氣和的綠也帶給我們得心應手的一天。

青色普通人慣稱為藍色，藍天白雲其實該說青天白雲，我們的國旗也是青天白日滿地紅，祇不過現在大多數的人已分不出青藍了。青色是希望和理想的溫床，仰望萬里晴空自然產生向上的感情，青色也象徵了人類自由與仁愛的天性和美德，代表了光明燦爛。

也許有的人想，事實不一樣如此，如果世界的色彩有所改變，我們也可以有同樣的生活。好吧！現在，要是草坪變成了刺激的鮮紅，綠樹換成了耀眼的金黃，青天上總是籠罩著暖霞，小溪大河跟遼闊的海上閃著金光……，相信人的呼吸將會急促，脈搏必定加速，時間久了就會用手去掩住睜不開的雙眼，用指去抓不舒服的髮膚，一如看梵谷的畫，燃燒的世界也燃燒人的肉身與靈魂，最後，人會受色彩的影響刺激而發瘋。大自然的一草一木自有它的巧妙，人該當感謝它的調和才是。

實際上不僅是大自然有協調的功效，人的生活還時時得歸於自然，我們不僅用自然的色調來佈置居室，也藉助它來平衡感情。比如說夏天喫冰淇淋，如果是在一間大紅大黃的屋子，彷彿置身火窟之中，嘴裡雖有涼意卻也難免會滿頭大汗，所以不管喫的用的各方面都得配合。嘴，除了色彩，音響效果也有極大的作用，若在佈置涼爽的屋子裏喫冰淇淋，再配上風鈴的叮噹，那才真能稱心如意。

所以，風聲鳥啼紅花綠葉都在我們的生活裏佔了非常重要的地位。尤其在亞熱帶的地方，我們看到樹該當分外愛惜，因為在烈日驕陽下有些地方濃蔭蔽天，除了歇腳乘涼之外，還可以淨化空氣，美化風景，人能最深受其益。我們都明白，樹與人生息息相關，這一棵由小樹苗發芽，慢慢成長到枝葉扶疏的大樹，經過很長的一段時日，其中又很多是接受了人們悉心的灌溉和施肥，才能枝繁葉茂，它們和人除了有感情的成份，樹的組織也是為人而造的，它的枝幹堅硬供人構木為巢；它的綠葉稠密給人蔽日擋雨；它的組砧作用更能調和自然清潔世界，是以，一個聰明的人當愛護花木，一個明智的國家該獎勵種樹。

十一、那隻豹得到什麼？

第一次聽到「人死留名，豹死留皮」的話，立刻就記住了，可能因為句子對稱鮮活，幾乎不用解釋也自能明白。當時小小的腦筋裏禁不住要想，人死留名，是什麼滋味。我既未成名，大概一時是了解不到了。而豹死留皮呢？能留下一張美麗的皮固然好—可是，那可憐的豹又如何呢？牠的皮變成大衣或裝飾品為人所用，而它自己呢？那剝了皮的豹自己何嘗得到一點好處？

不單豹，一切有用的和美麗的事物背後豈不都有一段剝奪的故事嗎？半匙蜂蜜，是意味著一隻工蜂終其一生的勞役；一根象牙，是一頭象一輩子的歲月；深山裏用來導引泉水的粗大竹材，是經過砍伐、修枝、對剖，並且一截截打通竹節以後，才能稱職地、把泉水送到白雲深處的人家去的；至於柔軟光澤的絲綢，其中每一經每一緯，都是一隻蠶的「一世為蠶」所吐出的情意；隨便打開一本書，都可能蘊含著一個寂寞受苦的靈魂，最熱切焦灼的吶喊。

跟命運跟人世談公平，是談不出道理來的。紅塵世界的繁華，本來就是由許許多多甘願的、以及不甘願的奉獻所疊成的。對渾然的璞石而言，那致命的割切究竟是喜還是悲呢？然而，既然懷抱了一塊玉，就注定有情節要發生，是讓自己在痛快的一擊之餘，挖出美玉呢？還是要待萬劫之後，地裂天崩之際化做泥塵玉屑呢？總之，一塊含玉的璞石會有一段長長的故事要說，有一段疑難的命運要選擇。

那麼，人呢？留下的名聲，對墓穴中的人又有何意義呢？死若無知，何由得曉身後浮名，死若有知，也生死異路，早已忘卻這一世的營營碌碌。

留皮的花豹，留名的人，以及呈獻出碧玉的那塊璞石，他們自己究竟得到什麼呢？沒有—除了最徹底的剝奪之外，他們一無所獲，祇是所有美好的事物，既是上天所賜，早已經注定要與世人共享。

所以，如果一定要問那隻豹得到什麼，我們祇能說，牠得到了把偶然出現在自己身上的美麗去與人共享的權利。

十二、快樂的交通警察

十多年前為一睹尼加拉瀑布的奇景，千里迢迢到了加拿大與美國交界的小鎮。壯闊而震撼的景觀沒令人失望，但至今我依然難忘的卻是當地的一位交通警察。

瀑布上方屬休閒區，車水馬龍不難想像。販賣店前的十字路口是交通要道，一位矮胖的警察，以類似舞蹈的身段指揮著四方來車，他自得其樂地作雙手掏槍狀，示意右方暫停；接著又像麥克傑克遜誇張地跪地一指，指揮左方來車離去。經過的車主不時對他報以掌聲，他也欣然接受，甚至有三輛車的少女對他吹口哨呢！

事後我發覺觀賞交通警察的時間，甚至超過看瀑布的時間。那警察的輕靈動作始終縈繞在腦海中。看似簡單的事卻有許多令人深思的空間，起碼在台灣就從未有過這麼快樂的警察，或者說那麼喜悅於自己工作中的人。

其實人的本質差異不大，但重要的是先得認同自己和工作，這種過程需要人文素養的薰陶與結合。工作的專業固然重要，但欠缺這種出自內心的質感，終將為僵化所束縛，何況要將工作中的喜悅與環境結合，更要與人分享。

當你有機會進入各種餐廳，從服務人員端給你白開水的動作，將影響你用餐的心情。如果你發覺服務生是用一種近乎完美的優雅動作送上一杯水時，四周的氣氛頓時百花齊放起來，因為我們感染了她出自內心的自我肯定與自信。

也許有人會埋怨自己的工作單調無味，我建議應先檢視自己是否真的為工作盡了心，最重要的是要將工作與自我結為一體。沒有人願意否定自我，當然也就不會否定自己的工作了。

台灣的空氣與交通，很難讓我們的警察在十字路口舞蹈；國際禮儀的缺乏，也使得我們不計較服務人員的粗魯。但對人文素養的追求卻是刻不容緩的。當這個社會上每個人，都能以最快樂和喜悅的心情去面對別人時，我們可以自豪地對全世界宣佈：台灣人個個都是藝術家。